Светлогорский городской округ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка — детский сад №20 «Родничок»

Принято на заседании педагогического Совета
Протокол № 6 от 05 июня 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий _____ С.В. Романова
Приказ № 51/1 от 20 июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

# «Сувенир»

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: музыкальный руководитель Смолягова Л.А.

г. Светлогорск,

2023 -2024 учебный год

# Пояснительная записка

## Описание предмета и дисциплины, которому посвящена программа

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Танцевальное искусство развивает у детей чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение.

Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

## Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Обучение детей по данной программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

## Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Хореография для детей – это музыкальные игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, различать ритмический рисунок, развивают музыкальный слух, овладевают основами танца. Всё это способствует развитию всего организма – физического и психического (концентрации воли, внимания, восприятия, мышления, памяти). Ребёнок учится владеть своим телом, лучше ориентируется в пространстве, улучшается координация движений.

## Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы –** ознакомительный.

**Актуальность образовательной программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Программа дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей дошкольного возраста в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность. Развивается также и познавательный интерес в процессе хореографической деятельности.

Прививая любовь к искусству танца, к музыке дети учатся запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Также в процессе обучения, дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

**Практическая значимость образовательной программы**

Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. У детей сформируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые смогут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

**Принципы отбора содержания образовательной программы**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип добровольности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности;
- принцип вариативности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип комфортности и атмосферы доброжелательности, создание для каждого ребенка ситуации успеха;
- учет региональных особенностей и национальных (местных) традиций.

**Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она ориентирована на использование различных методов на одном занятии: игрового, словесного, наглядного, импровизационного, практического.

В основу программы положено личностно-ориентированное обучение, где во главу становится личность ребёнка, признание его главной действующей фигурой всего процесса.

Программа включает в себя широкое использование необходимого инвентаря.

**Цель дополнительной общеобразовательной программы:** Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

**Задачи дополнительной общеобразовательной программы**

*Образовательные:*

1.Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.

2. Научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

3. Научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Развивающие:*
1.Развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности.
2. Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.
3. Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.
*Воспитательные:*
1. Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя.
2. Воспитание умения работать в паре, коллективе.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор осуществляется из числа детей, посещающих МАДОУ д/с №20 «Родничок» г. Светлогорска. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 5 – 20 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 32 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для 6-7 лет - 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

На освоение программы требуется 32 часа.

**Основные методы обучения**

*Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.
*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром.
*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
*Импровизационный метод.* На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале

педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

**Планируемые результаты:**

- Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

- 1. Координация движений.
- Высокий уровень оценки – ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.
- Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.
- *Низкий уровень* оценки - ребенок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные.
- 2. Эмоциональное восприятие.
- Высокий уровень оценки – ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.
- Средний уровень оценки – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

- Низкий уровень оценки – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.
- 3. Чувство музыкального ритма.
- Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки.
- Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки.
- Низкий уровень оценки – движения не соответствуют ритму музыки.
- 4. Гибкость.
- Высокий уровень оценки – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.
- Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.
- Низкий уровень оценки – слабое выполнение упражнений.

**Формы подведения итогов реализации программы** – выступления воспитанников на различных мероприятиях (утренниках, городских ярмарках и праздниках), открытое занятие для родителей и педагогов ДОУ.

**Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

− учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

− вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

− формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;

− формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

## Материально-техническое обеспечение

***Специализированное учебное помещение***

| № п/п | Наименование и принадлежность помещения | Площадь (кв. м.) | Количество мест |
|---|---|---|---|
| 1 | Музыкальный зал | 72 кв. м. | Рассчитан на проведение групповых занятий с детьми |

**Перечень программно-методического обеспечения хореографического кружка «Сувенир»:**

- Музыкально-дидактические игры;
- Программы, сценарии концертов;
- Концертные костюмы;
- Сборники музыкальных произведений;
- Музыкальный центр, CD-диски;
- Ноутбук;
- Мультимедийное оборудование.

**Кадровые**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, высшую или первую квалификационную категорию.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## 1 год обучения (32 часа, 1 час в неделю)

| **ТЕМА: «Волшебное знакомство» (Вводное занятие) – 2 занятия** | |
|---|---|
| Задачи: | Средства и методы реализации |
| 1. Проверить знания детей (терминологию, позиции ног, рук, корпуса)<br>2. Рассказать о пользе занятий танцами. | 1. Комплекс движений разминки.<br>2. Танцевальный этюд на материале первого года обучения . |
| **ТЕМА: «Ее величество Музыка» - 3 занятия** | |
| 1. Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.<br>2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. | 1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).<br>2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).<br>3. Рисунки танца.<br>-Выполнение всех рисунков танца и перестроение. Дети из одного рисунка должны перестраиваться, по очереди, в другой.<br>4. Музыкальный жанр.<br>-Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)<br>-Игра: «Марш – полька – вальс» |

| ТЕМА: «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика) – 4 занятия | |
|---|---|
| 1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.<br>2. Развивать природные данные детей.<br>3. Исправлять дефекты осанки.<br>4. Укреплять физическое и психическое здоровье. | 1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Капелька», «Коробочка», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Рыбка».<br>2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».<br>3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Змея», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».<br>4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Карандаш».<br>5. Упражнения на Укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок».<br>6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Колеса», «Пловцы».<br>7. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло». |
| **ТЕМА: «Веселая разминка» - 4 занятия** | |
| 1. Развивать внимание, память, координацию движений.<br>2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. | 1. Комплекс движений разминки.<br>2. Танцевальный этюд на современном материале. |

| ТЕМА: «Азбука танца» - 4 занятия | |
|---|---|
| 1. Повторить и закрепить знания прошлого года<br>2. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.<br>3. Формировать правильную осанку и координацию движений.<br>4. Подготовить детей к изучению более сложных элементов. | 1. Шаги:<br>-танцевальный шаг с носка,<br>-марш,<br>-на полупальцах,<br>-подскоки,<br>-галоп,<br>-шаг польки.<br>2. Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад. |
| **ТЕМА: «Рисунок танца» – 4 занятия** | |
| 1. Повторение пройденного материала прошлого года<br>2. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.<br>3. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.<br>4. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы. | 1. Движение по линии танца.<br>2. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории):<br>-замкнутый круг;<br>-раскрытый круг (полукруг);<br>-круг в круге;<br>-сплетенный круг (корзиночка);<br>-лицом в круг, лицом из круга;<br>- круг парами.<br>Научить перестраиваться из одного вида в другой.<br>3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:<br>-перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, |

| | |
|---|---|
| | передний план);<br>-перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).<br>4. Понятие «Диагональ»:<br>-перестроение из круга в диагональ;<br>- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно<br>указав ведущих).<br>5. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».<br>6. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная, вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). |
| **ТЕМА: «Танцевальные этюды и танцы» - 4 занятия** | |
| 1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.<br>2. Закреплять изученные и осваивать новые танцевальные движения. Закрепить знания терминологии. | - Танцевально-спортивное упражнение «Заводные куклы».<br>- Комплекс ритмической гимнастики с обручем.<br>- Комплекс ритмической гимнастики «Танец с зонтиками»<br>- Этюды на рисунок (в основе лежит композиционный рисунок и его развитие). |
| **ТЕМА: «Бальный танец» - 3 занятия** | |
| 1. Познакомить детей с историей бального танца.<br>2. Научить основам танца «Полька».<br>3. Разучить основные элементы танца «Вальс». | 1. Введение в предмет<br>2. Изучение основ танца «Полька»:<br>-подскоки, шаг польки, галоп;<br>-комбинирование изученных элементов;<br>- положения в паре:<br>− «лодочка»,<br>− руки «крест- накрест»,<br>− мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.<br>3. Изучение основ танца «Вальс»:<br>**основные элементы:** «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»;<br>работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»;<br>Простые танцевальные комбинации. |
| **ТЕМА: «Русский танец» - 3 занятия** | |
| 1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.<br>2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.<br>3. Научить основам русского танца. | 1. Введение в предмет «Русский танец»;<br>2. Постановка корпуса;<br>3. Изучение основ русского народного танца:<br>- работа рук в русском танце;<br>- навыки работы с платочком;<br>-русский поклон;<br>-развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;<br>-ходы:<br>− простой, на полупальцах, |

| | |
|---|---|
| | − боковой, приставной,<br>− боковой ход «припадание» по VI позиции,<br>− беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.<br>-подготовка к «дробям»:<br>− притопы,<br>− удары полупальцами,<br>− удары каблуком;<br>-хлопки и хлопушки для мальчиков:<br>− одинарные по бедру и голенищу. |
| **ТЕМА: Закрепление пройдённого – 1 занятие** | |
| Самостоятельный показ изученного материала. | Исполнение танцев.<br>Отчетный концерт |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | «Волшебное знакомство» (вводное занятие) | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | «Ее величество Музыка» | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 3 | «Игровой стретчинг» (партерная гимнастика) | 4 | 1 | 3 | Игра |
| 4 | «Веселая разминка» | 4 | 1 | 3 | Конкурс на лучшее исполнение ритмических упражнений |
| 5 | «Азбука танца» | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 6 | «Рисунок танца» | 4 | 1 | 3 | Беседа |
| 7 | «Танцевальные этюды и танцы» | 4 | 1 | 3 | Беседа.<br>Конкурсы на лучшее исполнение танцевальных комбинаций |
| 8 | «Бальный танец» | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 9 | «Русский танец» | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 10 | Закрепление пройденного материала. | 1 | 0 | 1 | Концерт.<br>Получение призов |
| | **Итого** | **32** | 9 | 23 | |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Начало учебного года – 01 октября

Окончание учебного года – 31 мая

| № | Год обучения | Объем учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Количество учебных дней |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Первый | 32 | 32 | 1 раз в неделю по 1 часу | 32 |

**Продолжительность каникул**

| Каникулы | Начало и окончание | Продолжительность |
|---|---|---|
| Зимние | 01 по 09 января | 9 дней |
| Летние | 01 июня по 01 сентября | 13 недель |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;

**Цель** – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

**Используемые формы воспитательной работы**: конкурсы, фестивали, концерты.

**Методы:** словесный, наглядный, импровизационный.

**Планируемый результат:** повышение мотивации к творчеству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

## Календарный план воспитательной работы

| № | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к атрибутам | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 5. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 6. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

**Организационно-методическое обеспечение**

Для обеспечения образовательного процесса и его эффективной реализации создан учебно-методический комплект. Его содержание:

- возрастные нормативы физического развития детей;
- методические рекомендации по использованию образовательных технологий;
- картотека музыкальных игр,
- план-конспекты учебных занятий,
- педагогическая копилка педагога.

**Информационное обеспечение реализации программы**

Программное обеспечение: операционная система Windows. Для работы с интернет порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome.

## Список используемой литературы


| *№ п/п* | *Автор* | *Наименование издания* | *Издательство* |
|---|---|---|---|
| 1 | Белкина С.И. и др. | Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет | М.: Просвещение, 1984 |
| 2 | Буренина А.И. | Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) | СПб.: ЛОИРО, 2000 |
| 3 | Зарецкая Н.В. | Танцы для детей старшего дошкольного возраста | Москва 2007г. |
| 4 | Зарецкая Н., Роот З. | «Танцы в детском саду» | Москва 2003г. |
| 5 | Слуцкая С.Л. | «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. | М.: Линка – Пресс, 2006 |
| 6 | Суворова Т.И. | Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. | СПб.: «Музыкальная палитра», 2004 |
| 7 | Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. | «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей | СПб.: «Детство - пресс», 2000 |


## Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПин 2.4.3648-20).

***Интернетресурсы:***

http://www.detskiy-mir.net/
http://www.m-w-m.ru
http://www.festival@september.ru
http://www.obruch.ru